

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Калининского района»
Центральная детская библиотека

полное наименование образовательного учреждения
СПб ГБУК «ЦБС Калининского района»
Центральная детская библиотека (ЦДБ)
краткое наименование образовательного учреждения

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

на городской экологический конкурс
«Царевна-лягушка 2016»»

в номинации «Методические разработки занятий, посвященных амфибиям и рептилиям»

Познавательно-игровое занятие экологической направленности «Нужны все на свете»

Автор:
Безвесельная Марина Вячеславовна,
ФИО
заведующая отделом обслуживания ЦДБ
должность

Аннотация

Данное занятие включает в себя экологический, литературный, театральный, эстетический, образовательный и краеведческий компоненты — на занятии затрагиваются вопросы бережного отношения к окружающей среде, взаимосвязь всех существ в природе, изучается и инсценируется сказка Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница», а также библиотекарь рассказывает детям о физиологических особенностях строения лягушки, знакомит с необычными представителями этой группы животных и памятниками лягушкам (в том числе и на территории Санкт-Петербурга). В завершение мероприятия проходит мастер-класс по вырезанию объемной лягушки из бумаги.

В основе лежит **аксиологический (ценностный) подход** к образовательно-воспитательному процессу. Его использование позволяет связать практический и теоретический уровни познания, а также сформировать у детей идею о необходимости гармоничного сосуществования с окружающим миром, донести мысль о том, что человек — часть природы.

Уровень подготовки детей не имеет значения, желательно только, чтобы они перед занятием прочитали сказку В. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Для успешного прохождения мероприятия необходимо, чтобы в группе было от 5 до 25 человек (в коррекционных группах наполняемость может быть меньше – 4-5 человек).

Апробация разработки

Такие занятия проводятся в библиотеке уже на протяжении 4-х лет. В год проходит в среднем около 20 занятий для разных групп юных читателей библиотеки. В том числе мероприятия «Нужны все на свете» с успехом проводятся для воспитанников коррекционных учреждений Калининского района Санкт-Петербурга (занятия были проведены для воспитанников ГБОУ школа №46 "Центр Реабилитации и Милосердия", ГБОУ школа №561, ГБДОУ д/с №84, ГБДОУ д/с №93 компенсирующего вида).

Кроме того, в 2016 году коллектив Центральной детской библиотеки выезжал в ДОЛ «Маяк», расположенный в поселке Колосково в Приозерском районе Ленинградской области, где познавательное-игровое занятие «Нужны все на свете» с успехом было проведено для ребят из младших отрядов.

Рекомендации по использованию методической разработки

1. Как правило, все ребята очень хотят принять участие в инсценировке сказки, а поскольку длиться она недолго (не более 5 минут), и одновременно в ней

могут принимать участие только 3-е ребят, при наличии достаточного времени в небольших группах инсценировку можно повторять до тех пор, пока все дети не примут в ней участие.

2. В качестве «Лягушки-путешественницы» в инсценировке можно использовать мочалку-лягушку, которая надевается на руку, а продается практически в любом хозяйственном магазине.
3. Если в помещении нет столов, или у организатора нет возможности подготовить и провести мастер-класс, можно раздать детям заготовки и в качестве домашнего задания предложить сделать объемную лягушку вместе с родителями, а при следующей встрече устроить мини-выставку «маленьких зеленых друзей».
4. Печать заготовки для мастер-класса на зеленой бумаге сэкономит время на изготовление поделки — раскрашивать такую лягушку не потребуется.

План-конспект познавательно-игрового занятия экологической направленности «Нужны все на свете»

Тема занятия: «Нужны все на свете».

Цели: 1. Образовательная – познакомить школьников с новым материалом о лягушках и жабах.

2. Воспитательные – сформировать понятие о бережном отношении к природе, взаимосвязи каждого организма в окружающей среде; на примере городской скульптуры сформировать основы эстетического восприятия художественных объектов.

3. Развивающая – развитие творческих способностей, формирование навыков актерского мастерства.

Задачи: 1. Познакомить школьников с разными видами лягушек и их необычными физиологическими свойствами;

2. Вспомнить и инсценировать сказку В. Гаршина «Лягушка-путешественница»;

3. Познакомить школьников с городской скульптурой и архитектурой – рассказать о памятниках, установленных лягушкам, и Чесменском дворце;

4. Познакомить школьников с религиозными легендами о жабах и лягушках;

5. Обсудить с ребятами проблему безопасности лягушек на дорогах.

Длительность занятия: 45 минут.

Место проведения: любое помещение с достаточным количеством посадочных мест и свободного пространства для инсценировки сказки, необходимо также наличие столов для мастер-класса.

Оборудование и материалы: скакалка (веревка), перчатка «лягушка», книга В. Гаршина «Царевна-лягушка», мультимедийная презентация, клей-карандаш, заготовка на зеленой бумаге, безопасные ножницы.

Технические средства: компьютер, проектор, экран.

Структура занятия

1. Организационный этап – 2 минуты;
2. Рассказ библиотекаря об общих особенностях лягушек и особенностях отдельных видов этих земноводных – 10 минут;
3. Импровизированная инсценировка сказки – 5 минут;
4. Рассказ библиотекаря о памятниках лягушке, истории Чесменского дворца – 10 минут;

5. Беседа о важности каждого живого существа в экосистеме, знакомство с религиозными легендами о жабах и лягушках и разговор о безопасности лягушек на дорогах – 10 минут.
6. Мастер-класс по изготовлению объемной лягушки из бумаги – 8 минут.

Ход занятия

1. **Организационный этап** – ребята рассаживаются по местам.
2. **Рассказ об общих особенностях лягушек и особенностях отдельных видов этих земноводных.**

Библиотекарь начинает рассказ с чтения стихотворения:

Нужны все на свете!
Нужны все подряд -
Кто делает мед
И кто делает яд!
И, если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы все-таки очень
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!

И продолжает в сопровождении иллюстративного материала на экране (используя мультимедийную презентацию):

Если бы животным присуждались премии, лягушки вполне могли бы претендовать на первый приз за странность. Причем достойным кандидатом могла бы быть не только крохотная кубинская лягушка, величиной с ноготь мизинца, и не камерунская лягушка-голиаф весом в добрых шесть кило, чьи бёдрышки — мечта гурмана, и не древесная африканская лягушка, способная прыгать на пять метров, и не летающая лягушка с Борнео, между лапками у которой натянута чуткие мембраны, и не "католическая" лягушка с черным крестом на спине, и не волосатая бразильская квакша, которая, упав с сорокаметровой высоты, даже не набивает себе при этом шишку, и не "парадоксальная" амазонская лягушка, головастики которой в четыре раза больше взрослой особи.

Нет, на этом конкурсе достойно представила бы свой род и простая лягушка.

С какой стороны ни возьми, тут же наталкиваешься на странность — с нашей, человеческой точки зрения. В один прекрасный день 1785 года знаменитый итальянский биолог Спалланцани вынул у лягушки пару легких — посмотреть, что произойдет. Но ничего не произошло. Лягушка, лишенная легких, продолжала скакать и ловить мух как ни в чем не бывало. Заинтригованный Спалланцани повторил опыт с другими лягушками — тот же эффект. И многомудрый экспериментатор сделал сенсационный вывод: "У лягушек поглощение кислорода происходит через кожу!"

Однако лягушачья кожа раскрыла далеко еще не все свои секреты. Британский натуралист Эдвардс поместил лягушку на дно протока в специальной сетке, не позволявшей ей подниматься на поверхность. Но бесхвостая, опять-таки как ни в чем не бывало, провела несколько месяцев без воздуха. Теперь уже не оставалось сомнений, что лягушачья кожа - универсальный прибор, который может заставить почернеть от зависти самых заправских ныряльщиков. Еще бы, уметь добывать кислород непосредственно из воды!

Но занавес был поднят далеко не над всеми секретами лягушачьей кожи. Ее гладкая, шелковистая поверхность зовет погладить, но делать этого, пожалуй, не стоит. Дело в том, что она покрыта ядовитой защитной слизью — ибо чем же еще защищаться бедной лягушке! Если ввести эту слизь птицам, те умирают от паралича дыхания. Азиатская квакша выделяет яд, способный вызвать паралич у мелких животных, а крохотный лягушонок тропической Америки поставляет местным индейцам яд, одинаково смертельный для человека, обезьяны и ягуара.

Думается, никого уже не соблазнит погладить лягушку. Да и почувствует ли она прикосновение? Легкость, с которой лягушка переносит лишение шкуры, долго наводила исследователей на мысль, что ее кожа лишь мешок, не связанный с окружающими тканями. Но это оказалось ошибкой: связки существуют в виде перегородочек, разделяющих лимфатические мешки. Эти мешки могут заполняться водой или воздухом, и тогда лягушка, как в басне, раздувается до таких размеров, что рискует лопнуть.

А уж какие они красавицы! *(на слайдах демонстрируются профессиональные фотографии натуралистов)* А уж выдумщицы... *(демонстрируются мимикрические особенности лягушек)* И какие добрые и ласковые! *(лягушка голиаф и дети)*.

3. Импровизированная инсценировка сказки.

Библиотекарь напоминает ребятам, что все они недавно прочитали сказку Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница» и приглашает 3-х добровольцев выйти

на сцену, где распределяются роли: 2-е ребята играют роль селезней, а 1 – лягушку-путешественницу.

«Селезни» берут за разные концы «прутик» — скакалку или веревочку, а «лягушка» надевает на руку куклу-перчатку или мочалку в виде лягушки и хватается за «прутик». «Селезни» машут руками, имитируя полет птиц, а лягушка крепко держится «ртом» за «прутик».

Весь класс/группа играет роль людей, которые внезапно увидели летящих с лягушкой уток.

Все кричат: «Смотрите, смотрите, утки лягушку несут!».

Один ребенок говорит: «Интересно, кто же придумал такую хитрую штуку?».

«Лягушка» отпускает руку и кричит: «Это я! Я придумала» и падает на пол.

Все дружно аплодируют друг другу.

4. Рассказ библиотекаря о памятниках лягушке, истории Чесменского дворца.

Библиотекарь продолжает рассказ:

Знаете ли вы, ребята, что лягушки настолько уникальные существа, что во многих городах мира даже установлены памятники лягушкам?

Еще в XIX веке на территории парижского университета был установлен памятник "ее величеству квакушке". Поставлен он (как предполагают) по настоянию знаменитого французского естествоиспытателя Клода Бернара. Так французские студенты и ученые выразили ей свое почтение и извинились за то, что она часто используется ими во время опытов.

(На слайдах демонстрируются памятники лягушкам в разных городах мира) Есть памятник лягушке в Киеве и Токио, а памятник лягушке-путешественнице в Томске — самый маленький памятник в мире. Еще памятник лягушке-путешественнице был установлен в городе Гродно, Белоруссия.

В Санкт-Петербурге тоже существует памятник лягушке. Это лягушка Кика, которая «живет» в тронном Георгиевском зале Чесменского дворца (Университет аэрокосмического приборостроения, ул. Гастелло 15). Говорят, она приносит удачу, если у ее лапок оставить монетку.

Чесменский дворец возведен в местности Кикерикексинен (фин. - Лягушачье болото) как путевой дворец по дороге в Царское Село.

Когда строительство дворца было закончено, он получил название Кикерикексенского (или «Дворец на лягушачьем болоте»), а лягушка, исконный житель

этих мест, поселилась на гербе нового замка. В 1780 году назван Чесменским дворцом (в память победы рос. флота в Чесменском морском сражении 1770). Специально для нового дворца в Англии на знаменитых мануфактурах Веджвуда в 1773 г. был заказан сервиз из 952 предметов, на каждом из которых красуется символ дворца — зеленая лягушка. Сейчас «сервиз с зеленой лягушкой» экспонируется в Государственном Эрмитаже.

5. Беседа о важности каждого живого существа в экосистеме, знакомство с религиозными легендами о жабах и лягушках и разговор о безопасности лягушек на дорогах.

Рассказ библиотекаря

Про жаб рассказывают и такое. Сидел как-то Давид у моря и писал свой 150 псалом, но жабы своим кваканьем мешали ему работать. Он не раз посылал слуг бросать камень в жаб, но те нырнут, а как Давид напишет «хвалите Бога», то жабы опять за свое. Давид не вытерпел и приказал перебить всех до одной. Но тут выползла самая старая жаба и сказала: «Зачем ты приказываешь нас убить, ведь мы же хвалим Бога по-своему?» Вот почему 150 псалом состоит весь из стихов, начинающихся словом «хвалите» и оканчивается стихом «всякое дыхание да хвалит Господа».

По религиозному румынскому народному сказанию, Богородица, оплакивающая Спасителя, встречает лягушку, которой рассказывает о страданиях Спасителя. «Молчи, Мать, не плачь, не проливай кровавых слез», - успокаивает лягушка Богородицу, - «не терзайся, не охай, и у меня было двенадцать деток, прелестных, очень красивых, с большими лапками - любо было на них глядеть! Но явилось зубчатое колесо и взяло их всех, остался только один, маленький хромой». Богородица, увидев безобразного, лупоглазого лягушонка, засмеялась, а потом благословила лягушку, сказав: «Лягушка! Чтобы люди с тебя пили воду, чтобы ни один источник без тебя не обходился».

Знаете ли вы, ребята, что в Швейцарии был установлен дорожный знак, предписывающий водителям снизить скорость и быть внимательными, потому что на дороге им могут встретиться лягушки? А также подобные знаки установлены в Израиле, Германии, а недавно такой дорожный знак был установлен и в соседней стране — Белоруссии.

Так на государственном уровне проявляется забота о братьях наших меньших: «Уважаемые водители, сбросьте скорость, и, возможно, колесо вашего автомобиля не станет тем самым зубчатым колесом, которое забрало у лягушки почти всех её детей...»

6. Мастер-класс по изготовлению объемной лягушки из бумаги

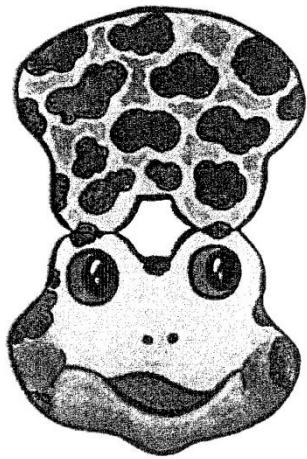
А сейчас, ребята, мы с вами сделаем настоящих зеленых лягушек – из цветной бумаги!

(Дети под руководством библиотекаря и педагога выполняют поделку – основа в Приложении)

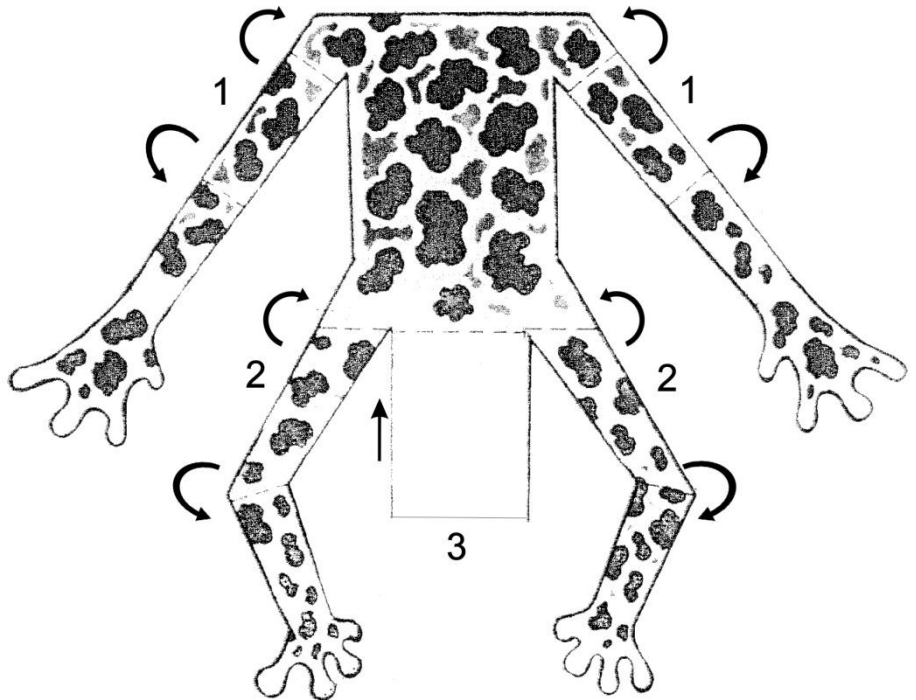
Инструкция по сборке:

1. Вырезать 2 детали – туловище и голову.
2. Задние (1) и передние (2) лапы лягушки (1) сгибаются в двух местах сверху вниз: сначала по направлению «от себя», потом «на себя».
3. Основа для присоединения головы (3) сгибается «от себя».
4. Голова (4) приклеивается на основу (3).
5. Ура! Вы сделали зеленую лягушку.

ПРИЛОЖЕНИЕ



4



4

